

Конспект непосредственно образовательной деятельности

Область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: мастер-класс «Лепка коня»

автор: Кондратенко О.С.

Цель: создание скульптуры лошади из пластилина

Задачи:

Обучающая - продолжать учить детей лепить фигурки из куска пластилина, передавая особенности формы, пропорций и деталей;

Развивающая – развивать умение использовать приемы лепки (вытягивание, защипывание, кручение, примазывание), дополнять фигурки дополнительными элементами для создания выразительного образа коня

Воспитывающая - воспитывать интерес к скульптуре малой формы, к декоративно-прикладному творчеству народных умельцев;

Материалы и оборудование: дымковская игрушка конь, инструкционная карта «Последовательность лепки коня», пластилин, досточки, стеки, салфетки.

Организационно-мотивационный этап:

-Сегодня у нас необыкновенный мастер-класс, мы будем создавать небольшую скульптуру любимого вами животного – коня.

-С давних времен у людей была особенная любовь к лошадям.

-Почему люди любят лошадей? Как помогают лошади людям?

-Лошади были самыми верными их друзьями. Долгие годы там, где человеку не хватало своих сил, выручала сила лошадей. С помощью лошади люди быстрее передвигались, перевозили грузы и пахали землю. Именно лошадь помогала им осваивать новые земли.

-В селе Дымково живут мастера изготавливающие игрушки из глины.

-Игрушки у дымковских мастеров умельцев получались необыкновенно красивыми, яркими, сказочными, волшебными. Игрушки поражают простотой и выразительностью формы.

-Посмотрите на фигурку коня; он изящен, ножки упругие, тело подобранное, стройное, головка гордо сидит на шейке, хвостик колечками поднят ближе к спине. А красоту ему придают яркие плоскости; круги с рюшками; ленты, вплетенные в гриву.

-Сегодня мы с вами превратимся в скульпторов, и попробуем слепить фигурку коня. Работать будем внимательно и аккуратно, чтобы он получился красивым, а может быть и сказочным.

-Посмотрите: какие инструменты нам подходят для работы?

(Столы поставлены по кругу, на столах разложен материал для лепки, в центре на отдельном столике образцы игрушек; на стенде инструкционная карта «Последовательность лепки дымковского коня».)

-Но для начала давайте разомнем наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Скачут лошадки»

Вот помощники мои,

Их, как хочешь, поверни.

(Показать ладони, повертеть ими)

По дороге белой, гладкой,

Скачут пальцы, как лошадки.

(Продвижение рук вперед, передвигая пальцами)

Цок-цок-цок. Цок-цок-цок.

Скачет резвый табунок.

Громко кричат лошадки: «И-го-го!»

Поскакали далеко.

Основной этап:

-Приступаем к работе в нашей скульптурной мастерской.

Краткое описание:

-Вместо глины мы используем пластилин. Что мы должны сделать с пластилином, чтобы нам было с ним комфортно работать?

-Берем палочку пластилина и сгибаем его, делаем яичко. Мнем двумя руками, катаем на дощечке. Вот яичко готово.

-Отделяем стеклой третью часть яичка – это для головы и груди. Из остальной части делаем полоску с двух сторон колбаску.

Сначала тело- разрезаем стеклой колбаску с двух сторон на 1/3 длины и загибаем вниз получившиеся две ножки передних и две ножки задних.

-Округляем ножки, утончаем копытца.

-Сзади прилепляем крученный из двух коротких тонких колбасок хвостик.

Туловище готово.

Теперь голова с шеей и грудкой.

-Раскатываем колбаску и с одного края утончаем и изгибаем – это голова.

-К ней приделываем уши.

-С утолщенного края слегка приплющиваем конец и подводим между передними ножками, приглаживаем, придаем гордую посадку голове. Конь гордый, богатырский, он помощник человека и в труде, и в бою. Он должен быть гордым и красивым, как и люди, которым он служит.

-Теперь между ушек, по шее и к началу спины прикрепим гриву; её сделаем их двух жгутиков, скрученных между собой.

Вот и готов наш конь!

Рефлексия:

-Скульптуру, какого животного мы с вами сегодня лепили?

-Что вы можете рассказать об этом животном?

-Что вам сегодня больше всего понравилось?

-Что было сложного?

Рассматривание изделий, объяснение, почему их можно назвать скульптурой малой формы, какие они по характеру.

Создание скульптурной экспозиции на специальной полке для поделок детей.