

Российская Федерация
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад №9 комбинированного вида» Советского района
г. Красноярска
660077, г. Красноярск, ул. Весны. 13А; т. 212-53-19
E-mail: dou9@mailkrsk.ru, сайт: dou9krsk.ru

**План по самообразованию музыкального руководителя МБДОУ №9
Медведевой Елены Владимировны
на 2020- 2022 учебный год**

**Тема: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного
возраста посредством музыкально-дидактических игр »**

г. Красноярск – 2022г.

Индивидуальная тема самообразования: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр»

Цель: Развитие специальных музыкальных, творческих способностей, а также инициативы, самостоятельности и эмоциональной сферы у детей, посредством музыкально-дидактических игр

Для достижения цели выделила задачи:

- учить детей ориентироваться в игровой ситуации;
- **развивать** эстетическое восприятие, интерес и любовь к **музыке**, позицию активного участника, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, **музыкальную память**
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

План рассчитан на 3 года (сентябрь 2019 г - май 2022 г.)

Актуальность:

На сегодняшний день существует проблема развития специальных музыкальных способностей у детей в условиях ДОУ.

Не секрет, что в дошкольных учреждениях всё реже можно услышать живую музыку, исполняемую музыкальным руководителем. Фонограмма превратилась в почти единственный вид аккомпанемента в процессе НОД и на праздничных утренниках.

Профессиональная деятельность некоторых музыкальных руководителей заключается только в подготовке к праздничным утренникам и конкурсам, а не в систематической образовательной работе по музыкальному развитию воспитанников. Педагогический процесс в данном случае строится не на принципах развивающего обучения, а на бездумном заучивании песен и танцев ради различных «шоу».

Возможность использовать в работе различные музыкальные произведения и методики привели к тому, что их применение часто не соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Таким образом, существует рассогласование целей между современной концепцией музыкального развития детей дошкольного возраста, требованиями ФГОС и осуществляемыми на практике способами организации музыкальной деятельности.

Необходимость решения данной проблемы актуализирует мой опыт по применению музыкально-дидактических игр и пособий, как способе развития дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.

Предполагаемые результаты:

Работа над темой поможет повысить теоретический, методический уровень, профессиональное мастерство и компетентность в вопросах организации музыкально-игровой деятельности дошкольников, а также развить специальные музыкальные, творческие способности, инициативу, самостоятельность и эмоциональную сферу у детей, посредством музыкально-дидактических игр.

Этапы	Мероприятия	Сроки реализации
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="499 734 1214 1032">1. Изучение имеющегося педагогического опыта по теме «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр»: научно - методическая литература, периодическая печать, интернет-ресурс и др.<li data-bbox="499 1081 1209 1205">2. Изучение педагогического опыта коллег: посещение открытых занятий и мастер-классов в рамках данной темы.<li data-bbox="499 1294 1201 1373">3. Обобщение и анализ изученного опыта; выбор наиболее актуальных технологий.<li data-bbox="499 1525 1238 1738">4. Разработка учебно-методического комплекса по данной теме (картотека дидактических игр, план по взаимодействию с семьями воспитанников и др.).	<p data-bbox="1281 902 1417 1025">Август - ноябрь 2020г.</p> <p data-bbox="1281 1267 1417 1346">Декабрь 2020г.</p> <p data-bbox="1281 1525 1417 1648">Январь- февраль 2021г.</p>

РЕАЛИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП	<p>1. Оснащение предметно-пространственной среды музыкального зала, способствующей развитию творческой активности детей и использованию музыкально-дидактических игр .</p> <p>2. Внедрение в образовательный процесс созданного УМК по развитию творческой активности дошкольников в процессе музыкально-дидактической игры(НОД, досуги, т , различные мероприятия по взаимодействию с семьями воспитанников и др.).</p> <p>3. Мониторинг детского развития</p>	<p>Январь – февраль 2021г.</p> <p>Февраль 2021 г.- Апрель 2021г.</p> <p>Февраль 2020 г.- Апрель 2021г.</p>
РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП	<p>1. Представление полученного опыта коллегам: проведение открытых педагогических мероприятий, мастер-классов, презентаций в рамках темы самообразования (для педагогов ДОУ и РМО, а также в рамках взаимодействия с ККИПКРО по образовательному модулю «Игра, как ведущий вид деятельности дошкольника»).</p> <p>2. Самоанализ эффективности проделанной работы по программе самообразования.</p> <p>3. Отчёт о проделанной работе по программе самообразования на итоговом Педагогическом совете ДОУ.</p>	<p>Сентябрь 2020-май 2021г.</p> <p>Май 2021г.</p> <p>Апрель – май 2022г.</p>

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. Установка на развитие - современная стратегия музыкального образования детей дошкольного возраста. Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на развитие личности ребенка. Через приобщение к музыкальному искусству в дошкольнике активизируется творческий потенциал, происходит развитие интеллектуального и чувственного начал. И чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Музыкальному руководителю необходимо помочь ребёнку разобраться в особенностях музыки как вида искусства, акцентировать внимание

дошкольника на средствах музыкальной выразительности, способствовать умению различать музыкальные произведения по жанру, характеру, темпу, ритму, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов.

С этой целью и применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, развивают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым обогащая музыкальный опыт дошкольника.

Именно поэтому в своей профессиональной деятельности я уделяю особое внимание музыкально-дидактическим играм .

Проблема музыкального развития детей дошкольного возраста волновала многих педагогов и психологов, которые рассматривали это развитие в различных видах детской музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности.

Так, Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ вопросам развития музыкальных способностей. По его мнению, музыкальные способности можно и нужно развивать. Б.М. Теплов выделяет три вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.

Другой известный ученый и педагог Н.А. Ветлугина также уделяла большое внимание развитию основных музыкальных способностей детей. Она указывала на необходимость развития музыкального слуха посредством различных игр и упражнений.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал Л.С. Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

Значимость развития ребенка в различных видах музыкальной деятельности данной проблемы подтверждается неослабевающим вниманием к ней со стороны современных педагогов и психологов.

Теоретические и практические основы музыкального образования можно найти в программе Э.П. Костиной, учебных пособиях А.Н. Зиминной, Г.П. Новиковой, Г.А. Прасловой и А.Г. Гогоберидзе, методике по формированию основ музыкальной культуры О.П. Радыновой. В условиях реализации ФГОС ДО эти научные и методические разработки **не потеряли своей актуальности**. Все эти авторы едины во мнении, что для успешного музыкального развития ребенка требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры и пособия.

Я считаю, что педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком практически неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

Поэтому я активно использую музыкально-дидактические игры. Тем самым в доступной игровой форме развиваю у них чувство ритма, тембровый и

динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей

Постоянно повышаю свой профессиональный уровень посредством изучения передового педагогического опыта коллег, принимаю активное участие в работе МО по данной теме.

Владею современными методиками и технологиями музыкального образования, дифференцировано использую элементы парциальных программ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.М. Калуновой, И.А. Новоскольцевой, «Камертон» Э.П. Костиной, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко и А.Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, «Музыка. Дети. Здоровье» О.В. Кацер.

При организации вариативных форм образовательного процесса применяю методы, способы деятельностного и развивающего характера: проектирование, проблемное обучение, опытно-экспериментальную деятельность, ИКТ..

Методологическим основанием для реализации моей профессиональной деятельности являются:

1. **Теория деятельности**, в рамках которой педагог должен помнить, что **ребенок как личность развивается именно в деятельности**. Только через собственную деятельность он усваивает научные достижения и культуру, способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь выстраивать такое взаимодействие с воспитанниками, при котором будет происходить не передача готовых знаний, а организация детской деятельности, в процессе которой дети **сами делают «открытия»**, узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач. Знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются только при условии активных действий самих дошкольников.
2. **Концепция личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия педагогов с детьми**. В образовательном процессе я ориентируюсь на личность воспитанника, раскрытие его способностей, создание условий для самореализации ребенка, гармонии отношений с окружающими. Взаимодействие с детьми носит личностно-ориентированный характер.
3. **Современные технологии и методики музыкального образования детей дошкольного возраста**. Применяя данные методики и технологии, я формирую у детей элементарные представления о различных видах музыкального искусства, ценностно-смысловое восприятие и понимание музыкальных произведений, развиваю эстетическое отношение к окружающему миру. А самое главное – развиваю у каждого ребенка позицию активного

участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в танце, пении, музицировании он смог доступными средствами выразить себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания.

Работа по развитию музыкальных способностей проходила в 3 этапа:

На первом этапе я знакомила детей с разнообразными дидактическими играми и пособиями во всех видах музыкальной деятельности. Применяла музыкально-дидактические игры Н.А. Ветлугиной, Н.Г. Кононовой, А.Н. Зиминной, Э.П. Костиной и др.

В процессе слушания использовала пособия для определения характера, жанра музыки, музыкального образа, средств выразительности. Это: «Догадайся, кто поет», «Три жанра», «В гостях у куклы», «Угадай песенку» и др.

Для знакомства с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями предлагала игры и упражнения: «Вот иду я вверх», «Лесенка», «Птица и птенчики», «Три поросенка» и др.

В певческой деятельности немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен. Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок», в которой дошкольники определяют песню по вступлению, припеву, по музыкальной фразе, спетой всеми или индивидуально, сыгранной на фортепиано или на детских музыкальных инструментах. Игра «Музыкальный телефон» помогает детям выразительно исполнить ту или иную песню.

Обучение элементам танцевальных движений я осуществляла в сочетании с музыкально-дидактическими играми, направленными на творческое развитие. Например, в инсценировании сюжета песни «Тень – тень» дети действуют как сказочные герои, в движениях передают музыкально-игровые образы животных, находящиеся в определенных взаимоотношениях. В инсценировке стихов «Кот и мыши» дошкольники движениями раскрывают не только образы литературных персонажей, но и закрепляют умение в различии динамических оттенков, что способствует развитию динамического слуха. Развитию чувства ритма способствуют музыкально-дидактические игры «Прогулка», «Научи матрёшек танцевать», которые я использую в работе. Для игры на детских музыкальных инструментах использовала русские народные попевки и песенки: «Сорока», «Петушок», «Андрей - воробей». К тому же, некоторые игрушки-инструменты сами представляют собой наглядно-дидактические пособия.

В процессе взаимодействия, прежде всего, старалась создать психолого-педагогические условия:

- формировала положительную самооценку, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

- применяла в образовательной деятельности только те формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников;
- поддерживала доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки стимулировали раскрепощённость, творческую самостоятельность и инициативу дошкольников.

Для развития вышеперечисленных личностных качеств воспитанников особое внимание уделяла созданию условий для самостоятельных игр.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО предметно–пространственную среду старалась сделать **содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.**

При взаимодействии с воспитанниками использовала такое **игровое оборудование**, которое обеспечило:

- речевую, игровую, познавательную и творческую активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения воспитанников.

С целью полноценного музыкально-сенсорного развития организовала в группах и в музыкальном зале развивающие игровые зоны.

На втором этапе я активно включала игры в образовательную деятельность и в различные режимные моменты.

В процессе игр каждый раз использовала педагогическую ситуацию так, чтобы воспитанники могли не только применить усвоенные ранее знания и умения, но и самостоятельно искали новые решения и творческие подходы.

В результате деятельностного подхода у детей активнее происходило:

- формирование новых представлений и умений в игровой деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкально-сенсорного опыта;
- развитие инициативы и самостоятельности.

Достигать высоких результатов мне помогает тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Я регулярно провожу консультации-практикумы, привлекаю родителей к подготовке и проведению различных мероприятий, оснащению развивающей среды. Кроме того, приглашаю родителей на открытые показы непосредственно образовательной деятельности.

Благодаря включению родителей в единый совместный образовательный процесс дети стали более активны и самостоятельны в своих творческих проявлениях, а родители - более компетентны в вопросах музыкального развития своих детей.

А самое главное - активизировалось взаимодействие детей, родителей и педагогов. Все вместе мы решили продолжить знакомство с окружающим музыкальным миром через разработку новых игр и организацию музыкальных мероприятий.

В конце второго этапа у детей были сформированы способы действий, благодаря которым они могли создавать простейшие примеры творческих импровизаций, вносили изменения и вариации в знакомый музыкальный материал.

На третьем этапе я способствовала

организации **самостоятельной** деятельности воспитанников, без применения музыкальных образцов. Главное - создать условия для такой деятельности: дети должны знать, где взять необходимые костюмы, музыкальные инструменты или игры, где именно можно, не мешая другим, музицировать, потанцевать и т. д.

Для того, чтобы обогатить музыкальный опыт дошкольников я использовала современные технологии:

1. **Здоровьесберегающие.** Применяла различные гимнастики, музыкально-оздоровительные сеансы и коммуникативные игры. Особенно активно использовала игры с использованием разнообразных приспособлений и предметов: вертушки, мыльные пузыри, одуванчики, игры на поддувание. Применяла артикуляционную гимнастику (например, упражнения из сказки о «Веселом язычке»).
2. В процессе взаимодействия эффективно применяю информационно-коммуникационные технологии, что стимулирует познавательный интерес и сенсорное развитие дошкольников. Предоставление информации на экране компьютера в игровой форме с учетом возрастных особенностей дошкольников способствует тому, что непроизвольное внимание концентрируется на интересных фактах, зрительное восприятие преобладает над слуховым. ИКТ-технологии привлекают ребенка, вызывают у него интерес к деятельности и способствуют активизации творческой самостоятельности.

На третьем этапе с целью оценки эффективности педагогических действий провела педагогическую диагностику (мониторинг) развития музыкальных способностей дошкольников. Анализ мониторинга показал, что мои воспитанники демонстрируют положительную динамику по освоению программного содержания.

Диапазон личного вклада представлен единой системой музыкального развития дошкольников во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, детском музыкальном исполнительстве, детском музыкальном творчестве и в музыкально-образовательной деятельности.

Применение дидактических игр и пособий в музыкальном образовании дошкольников – это достаточно традиционная и общепринятая форма взаимодействия и метод обучения, но благодаря применению современных образовательных технологий, а также личностно-развивающему характеру взаимодействия с детьми музыкально-образовательная деятельность наполняется новым смыслом и отражает специфику личностного развития воспитанников.

А на современном этапе задача развития личностных качеств детей является одной из самых актуальных. Личностно развитый ребенок активен, любознателен, инициативен, стремится получить новые знания. У него развиваются произвольное и волевое поведение, активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками.

Постоянный анализ достижений воспитанников - обязательное условие моей работы. Педагогическую диагностику провожу посредством игровых заданий и в ходе наблюдений за музыкальной деятельностью детей в самостоятельной, специально организованной образовательной деятельности и в режимные моменты.

Результатами работы по теме считаю высокие показатели по сформированности у детей ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Мониторинг проводился по педагогической диагностике О.П. Радыновой.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном развитии дошкольников. Положительная динамика наблюдается по всем показателям.

Например, проанализируем динамику высокого уровня развития детей.

Средняя группа :

- начало года: Н- 61%; С-39%;В-0%
- конец года: Н-26%; С-38%; В-36%

Старшая группа:

- начало года: Н-28%; С-41%; В-31%
- конец года: Н-18%; С-35%; В-47%

Подготовительная группа:

- начало года: Н-10%, С-55%; В-35%
- конец года: Н-0%, С-60%; В-40%

В конце года в подготовительной группе:

Ладовое чувство: с 31,25% в начале года до 69% - в конце года.

Музыкально-слуховые представления: с 18,74% до 50%

Чувство ритма: с 31,25 до 63%

Таким образом, можно сделать выводы, что преобладание к концу года показателей высокого и среднего уровня свидетельствует об успешном развитии музыкальных способностей воспитанников.

Результаты педагогической диагностики используются мною исключительно для индивидуализации образования и оптимизации работы с дошкольниками.

При организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению рекомендую отдавать предпочтение не отдельным формам работы, а эффективно применять систему современных методов и средств: игровые, образовательные и проблемные ситуации, наблюдения,

мнемотехнику, алгоритмы, творческие задания. Именно систематизация и алгоритмизация в методике профессиональной деятельности позволит максимально развить музыкальные способности дошкольников. Самое главное — создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

(Автор методики: Радынова О.П.)

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1.Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Список литературы:

1. Абрамин Г.Н. Солнечный круг. Музыкальная азбука - М., 1985
2. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха - М., 1993, в.3
3. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух - М., 2000
4. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке - М., 1983
5. Вейс П.Ф. Вопросы методики музыкального воспитания детей - М., 1975
6. Жак-Далькроз Музыка, фантазия, игра - Л., 1999
7. Коновалова Н.Г. Музыкально-дидактические игры - М., 1982
8. Калезо М.Ф. Курс общей, возрастной и педагогической психологии -М., 1982
9. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста - М., 2003
- 10.Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких - М., 2003
- 11.Михайлова Н.А. Развитие музыкальных способностей детей - Яр.,1997
- 12.Незайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия - М., 1972
- 13.Незайкинский Е.В. Звуковой мир музыки - М., 1982
- 14.Нотдорф Э.Г. Пение и игры для детей - М., 1995
- 15.Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки - М., 2002
- 16.Поплянова Е.М. А мы на уроке играем - М., 1994
- 16.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2000
- 18.Середа В.Н. Каноны - М., 1997
- 17.Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры — М., 2005
- 18.Тютюнникова Т.Э. Микроб-пешеход - М., 2005
- 21.Тютюнникова Т.Э. Уроки без мороки - М., 2005
- 19.Холопова В.Н. Теория музыки - СПб., 2002
- 20.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха - М., 1996